El Fenómeno del Rock se Llama León Gieco

asi

CONVOCA A MULTITUDES EN SU GIRA

No hay límites para el asombro, una experiencia decisiva para quien es considerado por miles de jóvenes como el "numero uno"

Annemarie Heinrich, testimonio de una vida detras de las cámaras.

A Imagen y Semejanza

EXITOSOS RECITALES DE DAVID LEBON Y SANDRA MIHANOVICH

Quiere volver a la comedia musical en compañia de Victor Laplace.

Valeria no se Rinde

Lionel Godoy Habla, sin Temor, de la Muerte que vio muy Cerca

Otra vez juntos y tomados de la mano.

Martín-Lorena Paola: Pronóstico Reservado

Silvina Rada, sin Trabajo ni Ofertas, Fracasó Como Empresaria

Lia Jelin hará el teatro que a ella más le gusta.

"Berta", Adiós a Tato

Susana Rinaldi, Graciela Borges y Verónica Castro.

LA "TRIPLE" GANADORA

Loanna Müller "reapareció" con un hermoso bebé.

Cigüeña sin Descanso

Chela Castro: Un Regreso muy Feliz

Llegada hace pocos días a la Argentina, nuestra compatriota **Chela Castro** se encuentra ahora por motivos muy distintos a los que tuvo cada vez que se trasladó desde México, donde está radicada junto con su esposo, Raúl Astor. Ahora no viene simplemente de visita, para reencontrarse con parientes y no perder el contacto con su tierra, que es también la de su esposo, pese al largo tiempo que han residido afuera. Viene porque habrá de interpretar un personaje en el teleteatro que protagonizarán **Verónica Castro y Germán Kraus**, y que ha de dirigir **Fernando Siro.**

Casada desde hace 25 años con Raúl Astor.

—Hace poco estuve aquí, pero prácticamente nadie se enteró. Viajé para finiquitar la compra de este departamento —dice, señalando con un ademán el espacioso living que da a la Avenida del Libertador, en una excelente ubicación.

—A mi país —continúa— **vengo siempre. Este año estuve más de dos veces. Estoy un poco aquí y otro poco en México. Por supuesto, me enteré del éxito de Verónica con su novela** "Mariana", **en primer término y luego con** "El derecho de nacer". **Apenas regresé allá le comuniqué:** "Verónica: vos en mi país sos 'Gardel'", **como decimos acá.**

—¿Ella ya lo suponía?

—¡No, para nada! No lo creyó demasiado hasta que se convenció por sí misma. En cuanto a mi contratación, apenas me lo propusieron acepté.

—¿Por qué? ¿Sentía ganas de volver a actuar?

—Por eso, y también por otros dos motivos. En primer lugar, porque me proporciona un gran placer trabajar en mi tierra, y en segundo lugar, porque también es un placer trabajar con esta muchacha. Me siento muy pero muy feliz.

—Cuando usted se casó con Raúl Astor, ¿se fueron directamente a México?

—No. Primero fuimos a Santo Domingo; luego, a Cuba, y finalmente a México. Recién allí comenzamos a hacer una carrera bien sólida. Raúl empezó con libretos para radio y para diversos programas de televisión, hasta que después siguió con guiones para teleteatros y con musicales. Nosotros estamos muy agradecidos a México por todo lo que nos ha dado, y es nuestro deseo que todo lo mejor y lo más lindo le pase a ese país, que tanto quiere a los argentinos. Los otros días le comentaba a Verónica Castro **que no hay público más maravilloso para demostrar su afecto que nosotros.**

—¿Cuál es el papel que hará en la novela "Verónica", que comenzó a grabar?

—Mi papel es el de una mujer muy rica, muy interesada y muy fría. Se llama Sara. Es una mujer tan "metalizada" **por el dinero y por lo material que resulta difícil llegar a su parte espiritual. En otro orden de cosas, estoy muy conforme con este papel, y espero que a mis hermanos argentinos les guste.**

—¿Piensa quedarse entre nosotros?

—No. Por el momento estaré solo el tiempo que requiera mi trabajo en la novela únicamente. Lo que sí espero es que mi esposo venga a Buenos Aires para mediados de diciembre, para pasar las fiestas juntos. Aún no sé exactamente hasta cuándo deberé permanecer aquí, y tampoco sé si iré a Mar del Plata para hacer la temporada.

¡COMO POR ARTE DE MAGIA! REUNIDOS EN BUENOS AIRES

Entre el 14 y el 18 del corriente se realizará en un hotel de la calle Callao el **"Tercer Congreso Argentino de Ilusionismo"**. La organización correrá por cuenta de la **Entidad Mágica Argentina**, cuyo presidente, **Luis Carlos Arenas** ("Master" es su seudónimo profesional) está más que entusiasmado con el cuento.

Luis Carlos Arena, presidente de la entidad que convoca a los magos.

—Este congreso —señaló— **tendrá participación internacional, como los anteriores, ya que vendrán magos de Venezuela, Chile, Uruguay, Brasil y Estados Unidos. Luego de la solidaridad demostrada por los demás países del Cono Sur, hemos querido dar mayor intervención a los representantes latinoamericanos.**

—¿Cómo definiría esta reunión?

—Fundamentalmente es una competencia en cada una de las diferentes categorías en que se divide la magia.

—Si es una competencia, ¿en qué se diferencia este congreso de un concurso?

—En un concurso pueden competir y ganar premios.

—Y en este caso también. Hay premios, ¿no es así?

—Claro, pero aquí habrá además una mesa redonda en la que se debatirá la constitución de la Federación Latinoamericana de Sociedades Mágicas. **Por otra parte habrá una conferencia, aunque será lo único del congreso que el público no podrá presenciar.**

—¿Por qué?

—Porque los temas a tratar son muy especializados, y únicamente tienen sentido para los profesionales y para los aficionados reconocidos.

—¿Qué es un aficionado reconocido?

—Hay muchas personas que se dedican a la magia pero no la practican profesionalmente, como hay muchos —abogados, médicos, etc.—, que son estudiosos de la magia, y que tienen frondosas bibliotecas especializadas.

—¿Cuántos inscriptos hay hasta ahora?

—Unos doscientos.

—De los cuales son argentinos...

—Entre un 70 y un 75%.

—¿Otra atracción?

—Habrá proyección de video-tapes. En ese sentido, la "vedette" **de este año es el que se grabó durante el** Congreso de la Federación Internacional de Sociedades Mágicas, **que se hace cada 3 años, y que acaba de realizarse en Lausana, Suiza.**

El Programa de Tangos que se Escucha en Japón

Tradicionalmente las audiciones radiales de la madrugada tenían una característica que hoy han perdido. En primer término, la han perdido porque son varias las emisoras que han dejado de transmitir durante las 24 horas del día. En segundo lugar, porque alguna que otra ya no mantiene esa característica a que aludimos. Es decir, ya no emiten exclusivamente tangos. Por eso, entre las 2 y las 6 de la mañana hay una sola radio que difunde únicamente, el dos por cuatro. Nos referimos a un programa que se puede escuchar en el mencionado horario, y que ni siquiera cesa los fines de semana: **"Amaneciendo en El Mundo".**

Carlos Alberto Mostezo, conductor del ciclo.

—Este programa está hecho por gente de la radio, sin ninguna pretensión, y tal vez por eso tenga repercusión, porque se hace con corazón y a fuerza de empuje. No hay otro tipo de aliciente.

—Lo que nos ha llamado la atención es la precisión con que lo encaran. Lo hemos escuchado a usted anunciar las tandas de discos y cumplir con ese anuncio al pie de la letra; lo hemos escuchado también avisar que "como de costumbre", los bloques dedicados a Gardel saldrán al aire de 2.35 a 3, y de 5.05 a 5.30. Además...

—... Además —adivina **Carlos Alberto Mostazo,** conductor del ciclo— **informamos sobre la fecha de grabación, el número de la placa y los guitarristas en cada grabación del "Nº 1", y cuando el caso lo requiere, aclaramos si hubo grabaciones posteriores del mismo tema. ¿Se refiere a eso, no es así?**

—Sí. Si usted no es periodista, ni comentarista ni se especializa en tango, ¿cómo hace para obtener esos datos?

—Yo soy locutor. No me gusta meterme a comentarista, porque no es mi especialidad. Prefiero hacer comentarios sobre historia de Buenos Aires. Esos datos los tenemos gracias a Stella Maris Rodríguez, **una chica de 16 años que espontáneamente se puso en contacto con nosotros para facilitarnos, a título gratuito, las cintas que ella tiene. Se preocupa por prepararnos las cintas, e inclusive por eliminar las huellas del tiempo o de las malas grabaciones, a pesar de lo cual muchas veces se perciben esos defectos. Claro que, tratándose de Gardel y de grabaciones muchas veces inhallables, los admiradores lo entienden y lo disimulan.**

—Para terminar, cuéntenos alguna anécdota que haya surgido del programa.

—Hace 4 ó 5 meses cortaron la transmisión nocturna de Splendid, Argentina y Excelsior. **De noche, las tres eran** "tangueras". **Ahora, después de las 2 de la mañana, somos los únicos con dos por cuatro. Para colmo, El Mundo es la emisora más potente del país. Así es como un empleado de la embajada argentina en Tokio nos escucha en onda corta a las 2 de la tarde, cuando termina de almorzar. Recorre toda la ciudad para captarnos mejor, y cuando lo consigue, nos graba, para tener tangos** "de primera". **Creo que mayor satisfacción que ésa no se puede tener.**

Sandra reunió 9 mil espectadores.

David Lebon "copó" el Coliseo.

Los Chicos Vienen 'Matando' Exitos de Sandra y el 'Gurú'

Y la noche del sábado pasado pareció estar dedicada a la juventud, efectivamente, dos recitales: uno en 'Obras' y otro en el "Coliseo" absorbieron todo el público joven.

Empecemos con **Sandra Mihanovich,** quien mostró definitivamente su poder de convocatoria, colmando el estadio con nueve mil personas. No solo fue la primera vez que una mujer encabezó un recital en "Obras" sino que también fue la primera vez que Sandra se presentó ante un público tan numeroso. El recital fue todo un éxito no solo a nivel de público sino que la Mihanovich, hablando en el idioma de la juventud se **"compró el estadio"** a pesar de su inexperiencia en esas lides. Sandra no estuvo sola, **Marilina Ross** cantó dos canciones junto a ella y **Celeste Carballo** la acompañó entonando el rock **"Es la vida que me alcanza".** Cabe decir que cuando Celeste comenzó a cantar, enfundada en pantalones y top negros acompañados por estrafalario sombrero, el estadio en pleno **"se vino abajo".**

Como así también ocurrió cuando, rayando en el final de la actuación Sandra entonó la canción que fuera su caballito de batalla: **"Puerto Pollensa".** Todo esto da lugar a recordar, cuando no hace mucho tiempo atrás el rock era terreno exclusivo del hombre y el público una extraña minoría. En esta oportunidad además del público adolescente se pudo observar cantidad de gente adulta y de niños. En suma, la música joven puede considerarse ya un espectáculo familiar.

Pasemos al segundo acontecimiento del sábado por la noche. **David Lebón** se presentó en el teatro **Coliseo,** donde tampoco quedó una localidad vendible. En efecto, David (El "Gurú") quien junto a **Pedro Aznar** (bajo), **Moro** (percusión) y **Charly García** (teclados) integrara el afamado y no hace mucho desintegrado grupo **"Seru Girán",** presentó su tercer LP como solista: **"El tiempo es veloz"** con el que inauguró su carrera individual (a nivel masivo claro). Entre el público de Lebón se encontraban jóvenes al borde del delirio como así también **"viejos rockeros",** añorando tal vez las épocas en que David cantaba en la banda **"Polifemo".** El recital contó con temas de larga duración que Lebón grabara en 1973: **"Talent"** y el de 1979; **"Nayla"** (además de los de "Tiempo veloz".)

El recital alcanzó su punto culminante *cuando se* presentó en el escenario **Luis Alberto Spinetta,** a quien Lebón llegó a definir como uno de sus únicos ídolos y junto a quien entonó: **"Dale gracias"** y **"Yo quiero ver un tren".** Claro que a pesar de la calidad del espectáculo no es lo mismo escuchar rock en 'Obras' que en el 'Coliseo'. En 'Obras' el sonido no es lo que pueda decirse de lo mejor, pero por el contrario que en el 'Coliseo' (donde la policía no dejó ni pararse al público), se puede bailar y cantar libremente sin que esto signifique una alteración del orden.

En definitiva, el público rockero tuvo para elegir: las talentosas y nacientes voces femeninas por un lado y, la experiencia y personalidad, adquirida no sin sacrificios, por el otro.

Por primera vez una mujer hizo agotar las entradas en "Obras"

LUZ, CAMARA... ¿RECONCILIACION?

Lorena Paola sigue siendo noticia. Fue mucho el revuelo que se produjo a raíz de lo sucedido en torno de su negativa —o la de su padre, ya que ella, con sus 8 años, no está habilitada para tomar decisiones por cuenta propia— a continuar participando de las representaciones teatrales que se llevaban a cabo, generalmente en giras por el Gran Buenos Aires. Por supuesto, la obra era **"Crecer con papá"**, con un elenco compuesto, lógicamente, por las figuras que tienen a su cargo el programa televisivo del mismo nombre.

Como se recordará, el empresario Alberto Martín (que, casualmente, tiene el mismo nombre que el actor que protagoniza al papá de la ficción) había hecho saber que, luego de una renegociación del contrato a pedido del padre de la pequeña intérprete, y tras un aumento en el "cachet", le habían comunicado que la criatura no continuaría en el elenco teatral (aunque sí en el programa de TV) si no se le otorgaba otro aumento, esta vez del 15 %.

Hubo un entrecruzamiento de telegramas por ambas partes. Lo concreto es que la compañía viajó a Montevideo, y Lorena Paola no se presentó, por lo que se levantó un acta en dicha ciudad para, posteriormente, exigir una indemnización por los gastos emergentes del traslado de actores y equipo, además del lucro cesante al no representarse la obra. Algo similar sucedió luego, en oportunidad de una presentación comprometida en el salón de actos de un colegio religioso de Florencio Varela. Por su parte, los letrados que cuidan los intereses de la pequeña señalaron que el contrato que la ligaba al empresario había sido rescindido.

Lorena Paola con su mama y Alberto Martin. Volvieron las sonrisas.

Las grabaciones televisivas, a todo esto, parecían desarrollarse en un clima de normalidad, aunque no de cordialidad. La niña cumplía su parte, pero se notaba cierto enfriamiento en las relaciones de compañerismo entre ella y los demás artistas. Sin embargo, en las últimas horas parece que se han producido novedades que, según todo lo indica, apuntarían a una superación de los problemas planteados, que llegaron a ventilarse con la intervención de abogados.

El empresario Alberto Martín, nos manifestó lo siguiente:

—Es verdad. Estamos en conversaciones. Eso no quiere decir que lleguemos a un acuerdo de un día para otro.

—¿Qué tipo de charlas están manteniendo?

—Las reuniones se realizan siempre en buenos términos. No hubo nada concreto como para que pueda hablarse de novedades de importancia. La base de todas estas conversaciones fue que se terminaron de una vez por todas los problemas. Y yo considero que la única forma en que eso puede lograrse es, precisamente, a través de la conversación.

—¿Se puede decir cuándo reanudarán las giras, esta vez con Lorena Paola incluida?

—Eso no lo sé aún, pero apenas firmemos el contrato, ustedes serán los primeros en enterarse.

Estuvimos, lógicamente, en la grabación que se realizó en Canal 13 el lunes. Llegamos en un descanso, a las cinco de la tarde, y pudimos hablar con la madre de la pequeña actriz.

—A mí no me han gustado los títulos de algunas publicaciones —comentó la señora—; **no es el caso de** "Así". **Me refiero a las alusiones al odio que había entre las dos partes, cosa que no es verdad. Hay que saber decir las cosas. Yo, hasta el día de hoy, no he formulado ningún tipo de declaración. Por eso ahora le digo que el problema se va a solucionar de un momento a otro. De eso no le quepa la menor duda.**

SILVINA SIN "GALANCITOS" NI OFERTAS PARA HACER TV

Cuando una figura aparece asiduamente en la **pantalla chica** y de pronto deja de hacerlo, el público comienza a preguntarse qué ocurrió. Y, por supuesto, no pierde oportunidad de formular ese interrogante a los periodistas, que, como corresponde a su función, optan por entrevistar a la figura en cuestión, que es la única persona que puede dar respuestas. En este caso, la buscada por cielo y tierra por sus admiradores es Silvina Rada.

—He estado preparando una producción para hacer teatro en Mar del Plata para la próxima temporada, pero no he llegado a ninguna realización.

—¿Por qué?

—Fundamentalmente por los compromisos. Mi idea era empezar como empresaria y montar un espectáculo diferente en el cual tanto el autor, como los actores, se comprometieran en algún sentido. Pero esto es muy difícil de lograr.

—¿Cuál es el motivo?

—Que justamente los "galancitos", que en gran parte iban a intervenir en la obra, ya habían aceptado otra oferta. Como las cosas no se pueden improvisar de un día para otro, preferí dejar el proyecto para otro momento. El tiempo que me queda no es suficiente como para que arme todo de nuevo, ni para elegir otra obra, ni otro elenco, ni mucho menos para elegir una sala. Ese fue un punto muy esencial del proyecto.

—Hablando de hacer, ¿qué está haciendo en estos momentos?

—No tengo ninguna oferta, pero ese no es el problema, porque prefiero disponer de tiempo, a pesar de que muchas veces he dicho que me he cansado de descansar. Ahora este "descanso" lo utilizo para poner mis ideas en orden y para retomar mis clases de teatro. Justamente hoy comienzo con Lito Cruz. Hacía tiempo que había abandonado, y eso no es bueno.

Volvio a estudiar y espera hacer "teatro serio".

—No vaya a decirnos que no tiene ganas de trabajar...

—Si le digo que no, le miento. Pero quiero hacer cosas más serias.

—¿Por ejemplo?...

—Teatro. Quiero perfeccionarme para hacer algo digno. Estoy estudiando varias obras que tengo en mi poder. No me pida nombres porque son varias, y no quiero que se malinterprete nada.

—La notamos distinta físicamente...

—¡Ah, el pelo! No me lo corto más. Es, estéticamente, lo más lindo que tenemos las mujeres. Cuando los hombres ven a una mujer con el pelo largo, casi siempre terminan admirándola. Y quiero que también eso ocurra conmigo. ¿Para qué voy a negarlo?

LIONEL GODOY SE CONFIESA: 'VI A LA MUERTE MUY CERCA'

Muchos fueron los que, en los últimos días, se angustiaron por el estado de salud del popular **Lionel Godoy**, un hombre que, si ya era querido por el público por su larga trayectoria como locutor, lo fue aún más a partir del momento en que comenzó a poblar las horas nocturnas con los compases de la música de Buenos Aires a través de su difundido **"La noche con amigos"** que se emite diariamente por **Radio El Mundo** entre las 22 y las 2 de la mañana.

Más de una vez quisimos ponernos en contacto telefónico con él. Sin embargo su esposa, la cantante **Virginia Luque**, se limitó a transmitirnos cordialmente las noticias relativas a la evolución de su marido, evitándole a éste toda preocupación. Finalmente, pocas horas antes de su retorno ante los micrófonos, estuvimos en condiciones de dialogar con Lionel.

Ahora camina seguro y esta replanteando su vida.

—Estuve internado siete días en el Hospital Español. Quiero dejar bien establecido mi agradecimiento a todo el personal de allí, que se ha portado muy bien conmigo. Internado en terapia intensiva, he sentido el jadeo de una persona que al día siguiente habría de fallecer. Con esto quiero decirles que he visto a la muerte de muy cerca, y que eso me ha dado oportunidad de hacer un replanteo de mi vida. Ahora veo nuevamente a mi alrededor a la gente que se preocupa por el dólar, por ejemplo, o por las cosas materiales. Mis primeras palabras ante el micrófono —adelantó momentos antes de encontrarse en esa situación— **se referirán precisamente a eso. No es que me ponga sensiblero, pero uno no se encuentra en un trance así todos los días.**

—Entonces ¿ahora se siente diferente?

—No exactamente diferente, pero sí mejor conmigo mismo. Fueron cosas que me tocaron muy profundamente. Con relación a mi mejoría, hace pocas horas que volví de Mar del Plata, y ese descanso me ha hecho verdaderamente muy bien.

—¿Qué otra reflexión puede hacer a partir de su experiencia?

—Comprobé quiénes son mis amigos, ésos que en las malas están siempre firmes al lado de uno, como Carlos Acuña, quien estuvo junto a mí cuando Virginia aún no había llegado.

—Después de la crisis cardiovascular que sufrió ¿se encuentra totalmente fuera de peligro?

—Todavía tengo que hacerme unos estudios y observar un régimen. Pero el régimen fundamental para mí estoy a punto de reanudarlo ahora: vivir nuevamente "La noche con amigos".

• La Noche en que las Estrellas Aplaudieron a la "Tana" •

Susana con su hermana Ines, Graciela Borges y Veronica Castro.

La cita era importante. Luego de diez días de silencio, impuesto por un gran susto físico, Susana Rinaldi reabría su temporada y **"Hoy como ayer"**, esa joyita dedicada por ella y **María Herminia Avellaneda** a **María Elena Walsh**, estaba otra vez en escena.

La sala casi llena, las luces que se complican en la penumbra, el telón que se abre, los músicos (bajo la batuta de **Colangelo**) que arrancan con los primeros compases de "El viejo varieté" y sobre el escenario la imponente figura de la **"Tana"** cantando como nunca.

Y una gran alegría nos envuelve por este retorno, porque tenerla es conservar Buenos Aires, es disfrutar de una artista completa, es sentirse identificado con un montón de cosas.

Y esto no solo le pasa a la gente de prensa, aunque el acercarse esta noche a Susana haya sido más que un acto profesional cumplir con la vocación de porteño que cada uno lleva encerrado entre las teclas de la máquina de escribir y el papel de diario, sino que nos encontramos con verdaderas sorpresas.

Enfrentadas a ambos lados del escenario, dos estrellas cumplían también con la cantante. Por un lado **Graciela Borges**, vestida de negro y aplaudiendo todos los temas. Por el otro **Verónica Castro**, a veces emocionada, otras aplaudiendo de pié, pero sobre todo siguiendo atentamente todo el recital.

Y ambas paradas ofreciendo sus manos en el tradicional **"Dame la mano y vamos ya"** y hacia el final, muy pero muy al borde de las lágrimas cuando la Rinaldi dedicó su legendario bis ("Manuelita"), y primero se lo dedicó a la Borges (**"porque es una amiga que está siempre y porque la nombraron presidenta del Festival de San Sebastián"**) y a la mexicana para agradecerle su presencia, y **"que la aprenda y se la lleve a su país"**.

Entre llantos y aplausos la noche se prolongó en camarines. Allí se sumaron **Ludovica Squirru, Inés Rinaldi** y **María Herminia Avellaneda.**

En tanto aprovechamos para indagar más sobre la enfermedad de Susana.

—Estuve vomitando durante casi doce horas. Lograron parármelo cuando ya me desmayaba. Te juro que me di un susto brutal. Felizmente me interné para un "chequeo" y todos los análisis dieron bárbaros. Pero el susto lo pasé yo.

Al rato el cotorreo se hizo corrillo. Y comenzaron a entrecruzarse las invitaciones, mientras todos los técnicos del teatro pedían a la Castro que se fotografiara con ellos.

A punto tal, que la Avellaneda comentó: **"si venís a mi casa de campo me consagro, toda mi gente me consideraría importante"**.

La noche termina, cada cual retoma su destino. Las luces del viejo varieté se han apagado y la función con las lágrimas más sonrisas de siempre, finalmente terminó.

LOANNA CUMPLIO SU SUEÑO DE CONVERTIRSE EN MADRE

Para los amantes de las bellezas exóticas, la repentina e inexplicada desaparición de la actriz y vedette **Loanna Müller** "de los lugares que solía frecuentrar" como dicen las crónicas policiales, constituía un verdadero misterio. Quiénes tenían cierta amistad con ella sabían donde vivía y, pese a sus evasivas, intuían que estaba volcada a un discreto romance **"con alguien ajeno al ambiente"**, como diría ella para definir a quien solo presenta como **"Quito"**.

Matías Damián, muy feliz en los brazos de su mamá.

Como **"Quito"** tiene sus razones para no querer convertirse en un miembro más de la perfumada colonia artística, el protagonista casi absoluto de esta nota será **Matías Damián,** la criatura que vino a demostrar que, en la lucha de los genes, triunfaron los de la morocha y sensual Loanna, quien a su vez, en su momento también demostró que los genes de su madre triunfaron sobre los de su padre, de rotunda ascendencia sajona, como lo prueba su apellido.

—Nació el 7 de setiembre —ilustra la mamá—, **a las 8 de la noche. Como podrás ver cuando se digne abrir los ojos, los tiene castaños. Para más datos, pesaba 3,500 kg. y media 51 centímetros.**

"Seguramente va a tener los ojos castaños, como los de Loanna, y casi como los míos, que "tiran" **a ese color, aunque por ahora presentan ese halo azul que tienen los ojos de todos los bebés recién nacidos, ya que el cambio de pigmentación se producirá después de los 30 días.**

—¿Se especializa en pediatría, quizá?

—Me faltan siete materias para recibirme de médico, y la especialidad que elegí es, precisamente, la pediatría.

—Nos imaginamos, entonces, que Loanna recurrirá a usted ante cualquier duda. Es el sueño de toda mamá primeriza: tener el médico de niños en casa.

—Sin embargo, soy yo el que confía en ella, porque lo más importante es su intuición maternal y no tanto lo que dicen los libros. Por otra parte, existiendo amor, poseemos lo principal.

—Quisiera que pongas —tercia la dueña de casa— **que la persona a quien le estamos enormemente agradecidos es al doctor Julio César Vallejos Zamora, obstreta y padrino de Matías. Bueno, todavía no es el padrino, pero lo será cuando lo bauticemos.**

—¿Este crecimiento en la familia implicará el alejamiento definitivo de su trabajo?

—No, para nada. Tendré que esperar un poco a que crezca. Qué se yo, hasta abril del año que viene, supongo. Después pienso volver.

—¿Al teatro de revistas?

—El teatro de revistas implica mucho sacrificio y eso hay que cotizarlo. Por otra parte, no puedo empezar nuevamente desde abajo. Ya había llegado a ser media vedette en el "Astros".

—¿Y ahora, entonces?

—Ahora tendría que volver con un cuadro propio, y buena plata.

—¿Tiene una posición como para mantener esa pretensión durante mucho tiempo?

—Digamos que sí. Me gustaría más volver como actriz. No te olvides de que si yo dejé el teatro de revistas fue precisamente por eso.

—Por actuar en...

—...En "El Club", **con Maiko Castro Volpe, con Ana María Cores. ¿Te acordás?**

—Sí, y recuerdo también que tuvieron mala suerte, porque resucitaron una ordenanza antiquísima por la cual se prohibía actuar vestida con ropa correspondiente al sexo opuesto.

—Exactamente.

—¿Cuál fue el último trabajo que hizo?

—Fui bailarina en "Con cierta sonrisa", **pero en los últimos tiempos de mi embarazo ya era de cuatro meses, y no se podía disimular. Así que me retiré. Casualmente después de mi alejamiento el programa se levantó.**

Annemari... Dedicó s... Capturar ... de Figuras ... Un Verdade...

No hay secretos para la profes... una auténtica escuela en nuestr... Un mundo fascinante y casi si... intactas cientos de valiosas a...

La receta no e... buen humor, personalidad, con... dosis d... "retrato" difícil pero existe una r...

FOTOGRAFA D...

"Lo fundamental es tener constancia, hacer las cosas siempre lo mejor posible. Siempre establezco un contacto previo con la persona que estoy retratando y sobre todo, nunca pierdo la paciencia, eso sería terrible" —nos dice Annemarie Heinrich, **"La fotógrafa de las estrellas"** a quien entrevistamos en su estudio-hogar de la avenida Callao.

Annemarie nació en Darmstadt, Alemania, en 1912. En 1926, llegó al país con su familia y ante el problema que se le presentaba al desconocer nuestro idioma se decidió por un trabajo que no le requería tal conocimiento: la fotografía. Hoy cincuenta y siete años después Annemarie habla el castellano a la perfección y recuerda:

—Los comienzos fueron bastante duros, en Europa a posteriori de la guerra yo había visto a las mujeres desempeñar todo tipo de trabajos, en cambio al comenzar aquí el ser mujer fotógrafa parecía equivaler a ser ex presidiaria. Logré superar los obstáculos y así pasé sucesivamente de hacer revelaciones a fotocopias y fotos para carnets. En 1930 dejé las copias y revelaciones para aficarme en un pequeño estudio en Villa Ballester. Luego de unos pocos trabajos de aficionada fue cuando me lancé como profesional, haciendo más que nada notas sociales.

—El ser mujer y, además, joven le debe haber provocado problemas...

—Sí, en más de una ocasión un señor me miró despectivamente diciendo: "¿usted me va a fotografiar a mí?" **para luego irse sin dejarse retratar. También tuve muchas dificultades trabajando en laboratorio de las que prefiero no hablar.**

—¿Cuándo comienzan a publicarse sus fotos?

—En el año 1930, en la revista "Novela semanal" **cuando recién empezaban a hacerse las notas de modas y las modelos la mayoría de las veces eran las actrices. En ese tiempo hice mi primera nota con gente del ambiente artístico, con las vedettes Sarita Wakle, Franca Boni, Paquita Garzón y Sofía Bozán. Luego hice varias tapas para la revista "Sintonía" y al poco tiempo me llamó el señor Korn para hacer las tapas de la recién aparecida "Radiolandia". También trabajé en otras publicaciones:** "El hogar", "Mundo argentino", "Mundo radial", "Cine argentino" **y revistas en las que hice fotos de ballet. El ballet me encanta para fotografiarlo, hay que conocer mu-**

cho para hacer... de captar las i... mento preciso, ... se logra, un bue... ver como se en...

—¿Podría esta...

LEON QUIERE RECORRER EL PAIS

Cuando esta nota llegue a sus manos, **León Gieco** estará emprendiendo la continuación de la segunda etapa de su gira nacional, denominada **"De la Quiaca a Ushuaia"**; la que debió ser interrumpida por el accidente automovilístico que sufrió hace varios meses el autor de **"Sólo le pido a Dios"**. Ante tal trascendental evento, por la magnificencia de su cometido **"Así"** dialogó con Gieco minutos antes de su partida.

Hablar con León es una experiencia reconfortante para cualquier persona porque sus palabras trasuntan una humildad sincera, que no parecen provenir de uno de los tres grandes ídolos del rock nacional; ya que conjuntamente con Luis Alberto Spinetta y Charly García, forman la cúspide de este movimiento. Con respecto a esta fama que crece a pasos agigantados, nuestro entrevistado manifestó:

—El día que tome conciencia de todo lo que me dicen, que "soy el número uno', **me va a agarrar un miedo tan grande, que no voy a poder cantar ni una sola frase. No creo ser el número uno; porque el número uno en realidad es la gente. Todos nosotros trabajamos para ella, quien es la que en definitiva paga la entrada para verme tocar y cantar. Es algo así como el cliente para un negocio, por eso la gente para mí es lo más importante.**

—¿Cuál es el balance, hasta ahora, de la segunda parte de tu gira nacional?

—Realmente magnífico. Comenzamos tocando en Jujuy, en la ciudad de San Pedro y vinieron 1.600 personas. De allí fuimos a Humahuaca, a la quebrada misma, cuyo auditorio fueron los coyas. La entrada costaba tan sólo 10.000 pesos y fue donada la recaudación, a la colecta "Más por menos". **Calculo que se reunieron, en dos funciones, algo más de 2.500 oyentes. Después tocamos en Jujuy, la capital, reuniendo el doble que en la Quebrada. Ahora continuaremos en La Quiaca y Mina Aguilar** —que es un pueblito que está a 4.500 metros de altura—. **Todo el dinero que recaudemos irá a la colecta que te mencioné anteriormente. Tal vez, filmemos estos conciertos, para luego en Buenos Aires, realizar un espectacular en televisión.**

Las primeras funciones realizadas en la provincia de Salta, confirmaron el momento excepcional por el que atraviesa tanto el intérprete como la música nacional. No hay público que se resista al encanto de los temas de Gieco, quien es considerado con justicia, como el "número uno" en la actualidad.

—Hablemos sobre tu participación en los festivales de B.A.Rock.

—Estoy sumamente entusiasmado, imaginate que una de mis primeras actuaciones y la primera en importancia, fue justamente en B.A. Rock, hace como diez años... Volver a participar de estos festivales me parece impresionante. Además estoy seguro que va a salir perfecto, porque a nivel organización, hemos avanzado y aprendido muchísimo. Por eso creo que va a ser lo más grande en la historia del rock nacional. Además, es toda una tradición para el movimiento. Fijate que Héctor Starc siempre abrió todos los festivales de Buenos Aires Rock y ahora él, será el encargado de inaugurarlos.

—Volviendo al tema de las giras. Vos debés tener miles de anécdotas, ¿por qué no nos contás algunas?

—No sé si es una anécdota, pero me gustaría hablarles del Padre Rafael, por ejemplo. Es el párroco de una Iglesia de Humahuaca, muy joven y un ser impresionante. Sin su ayuda, no sé si los conciertos para los coyas hubieran llegado a ser lo que fueron. Realmente, es una de esas personas que te hacen sentir vivo, pero vivo en serio. Ahí mismo, en Humahuaca, viví una interesantísima experiencia con un conjunto de instrumentos autóctonos, que tocaron en el recital conmigo, en donde hicimos una hermosa versión de "Solo le pido a Dios"... **Fue increíble.**

Sin lugar a dudas como dicen sus "fans", si existe algún ser hermoso en esta tierra, León Gieco, debe ser uno de ellos...

VALERIA L...
LUEGO D...
EXITOSA ...
QUIERE H...
AQUI O...
COMEDIA M...

e Heinrich
;u Vida a
Imágenes
Famosas:
ero Ejemplo

al. Ella forjó
rmedio.
ore desconocido que conserva
dotas.

sencilla: hay que tener caracter,
imientos tecnicos y una enorme
paciencia y comprensión. No hay
la de hierro: no puede haber error.

DE ESTRELLAS

bien, es cuestión genes en el mo- lo contrario no rabajo y hay que a los bailarines! ecer una compa- ración entre el modo de trabajar de sus comienzos y el actual?

—Para poner un ejemplo puedo hablar de fotos cinematográficas, por ejemplo cuando se filmó "El retrato", **con Mirtha Legrand, me trajeron gran parte del decorado y del vestuario al estudio. En ocasiones estábamos hasta ocho días trabajando, teníamos tiempo y no eran tan caro. Ahora, se corre de un lado a otro pero también se cuenta con los adelantos técnicos actuales, recuerdo que en mis comienzos he llegado a fotografiar películas radiográficas, había que rebuscárselas como fuera para tener el trabajo listo.**

—¿Si hablamos de tiempos anteriores, cuál es la primera anécdota que viene a su mente?

—El día que hice esperar a Don Dean (padre de Donald), **cuando llegué a mi estudio lo encontré durmiendo** (vestido de frac) **en un diván, me dio vergüenza despertarlo y tardé muchísimo en hacerle las tomas!**

—¿El rostro más agradable para retratar?

—El de Pinky, siempre da bien. Al igual que Nélida Lobato que conocía perfectamente su cuerpo y sus lados buenos, Nélida fue verdaderamente profesional, como lo es Pinky.

—Actualmente está ofreciendo una exposición en el Teatro General San Martín, son 350 obras suyas ¿que temas reflejan?

—Hay fotos de cine, teatro, ballet, viajes (es hermoso recordarlos a través de la fotografía), también hay fotos de otras exposiciones y varias premiadas.

—Usted obtuvo muchos premios ¿qué importancia les da?

—Su importancia fundamental es haber podido exponer mi trabajo, no considero los premios tan importantes.

—¿Cuál fue la mayor satisfacción que le ha dado su profesión?

—Pienso que lo mejor de todo es que hice y hago de lo que más me gusta mi oficio, eso es hermoso. Otra podría ser el ver a un cliente contento y, la más reciente, cuando Mecha Ortiz me mandó su libro autobiográfico que está ilustrado con muchas fotos que hice de ella.

Sencilla, humilde, llena de vida y energía la técnica de la Heinrich no terminará con ella, ya que les ha transmitido sus conocimientos a sus hijos: **Alicia y Ricardo Sanguinetti**, quienes continúan con esta dinastía de fotógrafos que ella inició, no fácilmente por cierto, hace más de cincuenta años.

"BERTA" LO DEJO A TATO AHORA OCUPA EL "9º B"

"El tema principal de la obra es mostrar el aislamiento que se produce en las grandes ciudades, en las que el individuo se convierte en un ser solo, sin posibilidades de comunicación. El aparente progreso que se produce al adquirir el anhelado "departamentito" **no constituye más que un factor aislante".** Así se expresa **Lía Jelin** con respecto a **"Noveno "B""**, título de la puesta que se está preparando en un teatro de San Telmo, asistimos a los preparativos de las escenografías donde Lía nos explicó:

—No es una obra de teatro convencional, si tuviera que ubicarla dentro de un género la definiría como una obra que, además de entretener pretende hacer pensar

—¿Como surge la idea de montar "Noveno B"?

—Víctor Kesselman, **quien es un apasionado por el teatro europeo y pasa gran parte de su vida viajando por los teatros de todo el mundo en búsqueda de nuevas formas de expresión, vio la obra en Estados Unidos, donde obtuvo un premio por la mejor actuación y mejor escenografía. En Estados Unidos la obra se llama** "Concierto a pedido" **aludiendo a la cantidad de programas radiales que hay en este país que escogen su programación musical en base a los pedidos telefónicos que hacen millones y millones de seres solitarios.**

—¿Como se desarrolla el argumento?

—Todo transcurre desde el momento en que una mujer (yo) llega de su trabajo hasta que se va a dormir, la obra muestra hechos cotidianos.

—¿Cómo es el personaje?

—Es una mujer sola, con un carácter obsesivo que se va revelando a través de sus gestos, ni una sola palabra.

—¿Es un trabajo gestual?

—Sí. La gente me dice "¡ah! debe ser una obra musical, o tendrás monólogos". **Pero no, en la obra todo se pone de manifiesto a través de los gestos. Vuelvo a repetirte que durante más de una hora de duración que tiene la obra no emito ni una sola palabra. Eso sí, prendo el televisor y la radio y no tengo idea de lo que sintonizaré,** agrega bromeando.

—Usted ha trabajado como directora en puestas como "Romeo y Julieta", "El club", "Hello Tato", "Pobre Tato" o "El gran soñador". Este, no es solo un trabajo actoral, sino uno que requiere una mayor ductilidad. ¿Cómo se prepara para enfrentarlo?

—Es cierto, es distinto ver las cosas desde el punto de vista de directora que desde el de actriz. Pero tengo la base de un formación actoral indispensable para dirigir y la de haber sido bailarina solista del ballet de Dore Hoyer, **donde lo gestual era muy importante. Claro que soy consciente del desafío que esto implica y es por eso que he solicitado la dirección actoral de** Ariadni Mabrakis, **quien junto a** Víctor Kesselman, **también realiza la dirección de puesta.**

—Usted dijo que es un desafío, ¿con qué expectativas?

—Esto no es para nada comercial, como te

Lía Jelin, ante un difícil compromiso actoral.

podrás dar cuenta por la capacidad de la sala. Es más que nada un gusto que me quiero dar que en realidad, todos los que trabajamos en esto queremos tenerlo. No tengo expectativas de otro tipo, he hecho mucho teatro, aunque paradójicamente fue en televisión con el personaje de "Berta", **la esposa de** Tato **que, alcancé popularidad, Tengo confianza de que todo saldrá bien, contamos con los mejores elementos: La escenografía, coreografía y vestuario están a cargo de** Graciela Galán **("La malasangre") y la producción es de** Matilde Bensignior, **quien fue mi socia en producciones como la de "Romeo y Julieta". Y ni que hablar de la dirección que ya te mencioné.**

Una propuesta inteligente, de gente probadamente talentosa que vale la pena tener en cuenta.

...NCH, SU ...RA, ...CER ...RA ...SICAL

Retornó a Buenos Aires Valeria Lynch, luego de una gira que la llevara por Chile, Venezuela, Colombia, Puerto Rico, Miami y México donde fuera para presentar su nuevo larga duración: "Quiéreme".

—Realmente me fue muy bien, fueron 45 días en los que me sentí muy bien recibida por el público y, por lo que dicen las cifras, el disco fue aceptado con unanimidad tanto por la crítica como por el público.

—¿Qué temas lleva este disco?

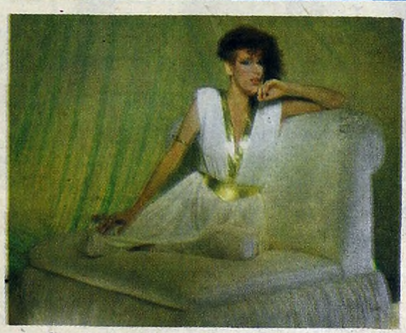
—"Cambias mi amor", "Quiéreme" (de dos autores argentinos radicados en México), **"Ojo por ojo", "Debe ser mi corazón", "Todo terminó", "Esto se llama amor", "Mentiras", "Te quiero con ganas", "No lloro más", "No juegues con mis sentimientos" y "El mismo derecho".**

Valeria nos recibe en la oficina de su esposo y empresario: Héctor Cavallero. A pesar del éxito obtenido durante los últimos tiempos su sencillez y naturalidad no la han abandonado.

—¿Cómo definiría su estilo?

—En verdad no creo parecerme a ninguna otra cantante. Durante diez ***años he luchado*** **por dar un sentido personal a mis interpretaciones y creo que lo he logrado... así que mi estilo es Valeria.**

Así lo corroboran diarios y revistas mexicanos, quienes al referirse a Valeria lo hacen por ejemplo de esta forma: **"La enorme personalidad de la guapa actriz y cantante Valeria Lynch se pone de manifiesto, cuando en escena la admira uno al desarrollar los personajes que le toquen. Y es toda una experiencia verla actuar, su brío y temperamento no se opacan en ningún instante cuando ella entona algún tema, por dulce o agresivo que sea",** publicó la revista azteca **"La Verdad".**



Proyecta ser nuevamente "pareja" de Victor Laplace.

Grabara en Europa su próximo LP.

En México, Valeria es considerada como una de sus máximas estrellas causando impacto con su interpretación en la ópera - rock "Evita":

"Referirse a Valeria Lynch es referirse a una extraordinaria cantante argentina; pero también es hablar de una mujer valiente que acepta cualquier reto en su profesión, sabe ganar la pelea y salir adelante. Cuando se le ofreció el papel central en la ópera - rock Evita en la cual ella iba a representar nada menos que a la heroína de su país (Eva Duarte de Perón) en una parodia musical, de inmediato aceptó a pesar de que sus amistades y la crítica toda en la Argentina no vieron con buenos ojos que Valeria hiciese eso, pero Valeria lo hizo y se presentó en México demostrando sus enormes dotes de artista, de mujer y de cantante. Aceptó el reto a pesar de saber que se enfrentaría a corrientes políticas, dentro y fuera de su país, que habrían de censurarla acremente. Sin embargo, su triunfo artístico fue tal, que las lanzas se trocaron en palmas y Valeria pudo imponer, una vez más, su personalidad de artista singular, favorita de los públicos de América" señaló la revista **"Mañana".**

—¿Hay algún plan de trabajo próximo?

—Es muy probable que hagamos la obra "Paren el mundo que quiero bajar", **junto a** Víctor Laplace **con quien ya he trabajado en más de una oportunidad. La adaptación será de** Enrique Pinti **y vestuario a cargo de** Renata Schussheim.

—Son datos muy concretos, lo que hace suponer que ya es un hecho...

—Digamos que sí —sonríe— **lo que ocurre es que todavía no es seguro si actuaremos en la temporada de Mar del Plata o aquí en Buenos Aires durante la temporada oficial.**

—Después de obtener éxito en los puntos más diversos, ¿Qué importancia tiene para usted la Argentina?

—¡Toda! lo que más me importa es el reconocimiento de los míos. No me olvido de las satisfacciones que he tenido aquí, como pueden ser algunas de las primeras: "Jesucristo Super Star" **o** "Hair".

—¿Tiene planeada la grabación de un nuevo larga duración?

—Sí, un disco que grabaré en Europa. **Lo haré en inglés para ese continente y en castellano para todos los países de habla hispana.**

—Suponemos que tiene varios compromisos en el extranjero...

—Ciertamente, de aquí parto hacia Puerto Rico donde estaré dos meses para grabar 20 programas de televisión, en los que oficiaré como locutora, también estoy comprometida para actuar en una importante discoteca. De ahí viajaré a Europa donde, como te dije antes, grabaré el nuevo disco.

Valeria Lynch nació en Villa Urquiza. A los 14 años se inició en esta difícil carrera y hoy nos representa de la mejor forma en todo el mundo. Su éxito tal vez radique en que ella no quiso ser una artista "standard" y no le temió al hecho de ser personal.

NUEVOS VALORES DEL TANGO

UNA "PATOTA" DE JOVENES ESTA DISPUESTA A HACERSE OIR

Mario Marmo y **Jorge Soler** son dos hombres de tango que acaban de demostrar que conocen las técnicas para contrarrestar las muchas tendencias que sufren como obstáculos en sus carreras de cantantes y músicos jóvenes del dos por cuatro: han resuelto emprender su cruzada **"en patota"**, seguros de que, si consiguen algo, será por el esfuerzo de todos.

Así nació **"Voces de Buenos Aires"**, una suerte de cruzada en la que se han enrolado Marmo y sus músicos (el conjunto se llama **"Buenos Aires Cinco"**) junto a Soler, los dos vocalistas de dicho conjunto y cinco chicas que, para el público que todos los martes asiste al espectáculo que dan a partir de las 21.30, en la bodega del café Tortoni, son como **'Malena'**, porque cantan el tango como ninguna.

—Lo que hacemos —ilustra Marcelo Muñoz, vocalista de "Buenos Aires Cinco", **que es, luego de Soler, el más "viejo" del grupo** (tiene 33 años)— **es una forma de demostrar que la gente joven gusta de la música ciudadana, que sin perder la línea tradicional incursiona en la temática de los nuevos autores.**

—No es solo eso —acota **Sandra Lemos**, una de las cantantes (con sus 18 años, la "benjamina")—, **porque además éste es un trabajo de grupo. Cada uno actúa como solista, pero también integramos dúos, y dentro de poco también haremos tríos, además del tema final, que cantamos a coro.**

—Para mí —explica **Rubén Bertoni** (28 años, vocalista de la orquesta)— **es una manera muy original de seguir dándole cabida a la gente de la nueva generación del tango, para demostrar que también somos capaces de brindar un espectáculo de alto nivel.**

Carlos Trillo no tiene voz para cantar. Como integrante de "Buenos Aires Cinco", la usa para representar a sus compañeros músicos:

—El director es Mario Marmo (pianista), **y los cuatro miembros restantes somos Carlos Piña en contrabajo, Angel Lemas en guitarra eléctrica, Miguel Marmo y yo en bandoneones. El quinteto comenzó a actuar en 1976. Está contratado por la Secretaría de Cultura de la Municipalidad. Ya somos elenco estable. Ya hemos actuado prácticamente en todas las radios, además de Canal 11 y Canal 2. En nuestras giras visitamos Chaco, Formosa, Chubut, Tierra del Fuego, Santa Cruz y Santa Fe.**

Silvia Nieves, (21 años) que se define como admiradora de Manzi, Troilo, Osvaldo Pugliese, Floreal Ruiz, Jorge Falcón y... Miguel Marmo, sostiene: **"La mejor manera de sentir el tango es llegar con él a la juventud".**

La santafecina **Silvia Bezi** (29), ruega para que, **"todo el esfuerzo que hacemos para triunfar sirva para demostrar a la gente que sabe de tango lo importante que es tener una juventud renovadora dentro de un género que, según muchos suponen mal, es solo para los viejos intérpretes".**

Y ***Liliana Simonian***, que suele dejar una parte de sí en cada lugar que visita, cierra las opiniones de las chicas con una síntesis afortunada: **"Buenos Aires cambia constantemente, y hace falta un equilibrio entre lo clásico y la nueva poesía que refleja la realidad actual. Somos, según creo, un grupo de intérpretes dedicados, precisamente, a esa nueva poesía".**

Jorge Soler, que durante esta verdadera mesa redonda ha quedado voluntariamente al margen, toma la palabra para definir.

—El invento de esto es pretender ser el "Club del Clan" **del tango.**

(Sonríe con picardía y señala con un ademán a las chicas y muchachos que lo rodean) **¡Teníamos que esperar que creciera todo este material!**

"Voces de Buenos Aires", es una excelente demostración de la vigencia de nuestra música

HABLAN LOS ASTROS

LOS NIÑOS NACIDOS HOY serán extravertidos, simpáticos, buenos deportistas, de carácter fuerte y muy autoritarios; tardarán en realizarse sentimentalmente y lograrán respetada situación social. Las zonas más sensibles del organismo: los nervios y las caderas.

LOS QUE CUMPLEN AñOS HOY tienen por delante un año bueno en materia laboral, con altibajos económicos en general por malas inversiones (a estar prevenidos pues) y con suerte para aquellos que desean casarse, comprometerse o iniciar relación duradera.

ARIES: Buen día para el amor, la casa y los viajes; regular para la salud, eviten cambios bruscos de temperatura y cuiden los nervios; no jueguen y si firman atención.

TAURO: Horas propicias para mudanzas, viajes y en especial para el trabajo; en el amor relación duradera; buena salud pero eviten la velocidad si conducen; su nº el 7.

GEMINIS: Día para obrar con cautela, en casa y en el amor muchos nervios, a controlarse; favorable para el dinero y el trabajo; ideal para comenzar régimen alimenticio.

CANCER: Concreciones en el amor y alegrías en el hogar; bueno para compras, ventas, cobro y saldo de deudas; atención con el fuego y la electricidad; recuerden el 8.

LEO: Alejen depresiones que el panorama es alentador; cambios en la parte laboral y buenas perspectivas en dinero; cuiden la circulación; si juegan recuerden el 1.

VIRGO: Comienzo de nueva etapa en el plano sentimental, de ustedes depende que sea feliz; buen día para el trabajo, el dinero y los viajes; descansen más y si juegan recuerden el 5.

LIBRA: Encuentro con viejos amigos o parientes alejados; en casa y en amor alegrías y acontecimiento grato; a no desesperar que pronto llega dinero; no jueguen y si invierten atención.

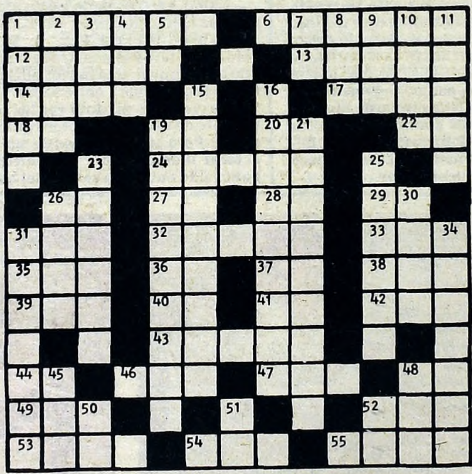
ESCORPIO: Atención con los arrebatos y las discusiones en la calle y en sus trabajos; por dinero no se preocupen, habrá lo suficiente; buen día para el amor, su nº el 8.

SAGITARIO: La salud repunta notablemente, es aconsejable llevar una vida sana y natural; en el amor día difícil, actúen sin precipitarse, bueno para cobros e inversiones; su nº el 1.

CAPRICORNIO: Trabajo con novedades y dinero al alcance de la mano; en el amor desencuentros, menos celos y más amor; la salud de parabienes; recuerden el 1, combinen.

ACUARIO: Progresos laborales; alegrías en casa y en el amor; a cuidarse en las comidas, eviten salidas nocturnas frecuentes; excelentes para viajes, cambios y mudanzas.

PISCIS: Tengan fe que poco a poco se normalizará la situación laboral; si invierten o firman tomen precauciones; momentos de dicha en familia y en el amor; no jueguen.



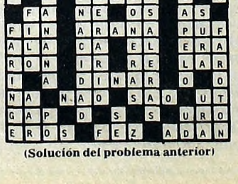
HORIZONTAL

1) Indio que servía como criado en América. 6) Moldura cóncava en la base de la columna. 12) Fiesta al acabar la recolección del café. 13) Procedimiento radioeléctrico que permite a un avión determinar su posición. 14) Ciudad de Italia. 17) Llanura cultivable entre montañas. 18) Interjección. 19) Conjunción negativa. 20) Carta de la baraja. 22) Símbolo del astato. 24) Tumefacción de la piel. 26) Del verbo ir. 27) Dativo del pronombre personal. 28) El, en francés. 29) Moverse de un lugar a otro. 31) Dos. 32) Volcán de Costa Rica. 33) Parecido. 35) Baile andaluz. 36) Voz que repetida sirve para arrullar al niño. 37) Aumentativo. 38) Cerveza inglesa. 39) Preposición. 40) Pronombre personal. 41) Forma del pronombre. 42) Licor. 43) Partir. 44) Río de Siberia. 46) Preposición inseparable. 47) Patriarca hebreo. 48) Abreviatura de usted. 49) Ente. 52) Altar. 53) Aceite. 54) Pescado. 55) Superior de un monasterio.

VERTICAL

1) Gobernador de provincia de la India. 2) Nevado de la Argentina. 3) Tienda donde se venden bebidas. 4) Río de Siberia. 5) Nota musical. 7) Contracción. 8) Preposición. 9) Epoca. 10) Materia derretida que sale de los volcanes. 11) Emolumentos que produce en un año cualquier empleo. 15) Carbonato de óxido de hierro natural (Pl). 16) Especie de pechera postiza. 19) Relativo al bosque (Pl). 21) El que trabaja en las salinas (Pl). 23) Reparación que se hace al casco de la nave. 25) Instrumento músico de cuerdas. 26) Gobernador de una provincia en un estado musulmán. 30) Dícese de lo que tiene sus partes muy separadas. 31) Lerdo, perezoso. 34) Blandura. 45) Dios supremo de los babilonios. 48) Gusano en las llagas de los animales. 50) Nota musical. 51) Virtud teologal. 52) Prefijo.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

★ ¿Repunta la noche porteña? A pesar de las angustias que se viven, **Alicia Duncan** dice que su **bar** en La Boca es un barómetro que dice que la gente está saliendo más que últimamente. Y ojo, que los que van al **barcito de Alicia** no son todos turistas ni mucho menos...

* * *

★ Hay actrices que tienen gran renombrón de pronto, por haber hecho trabajos que han quedado prendidos en el público. Y esas figuras se empeñan en afear su tipo. En hacerse tipo de mujeres como no son. ¿Por qué esa aberración?

* * *

★ Nadie puede discutir que **Noemí Serantes** fue una de las novias más lindas del año!

* * *

★ ¿Qué pasó la noche del "especial" de **Verónica Castro** que tantos actores juntos quedaron tan mal parados al no ponerse de pie para saludar a una señora? Aunque **Verónica** es bajita, el detalle de ella de pie y los invitados aplastados en sus sillas, fue espantoso.

* * *

★ Lo primero que tiene que tener o por lo menos una de las cosas principales que debe demostrar una aspirante a ser considerada actriz, es saber caminar... Y entre usted y yo... ¡hay más de cuatro por ahí que caminando son el horror...!

* * *

★ A esta altura de las cosas, no faltan las ruedas de gente conocida donde se critica el hecho de haber contratado a **Verónica Castro** para venir a grabar una telenovela... "¿No es injusta la envidia? Si nos parece muy bien que tanta pero tanta gente argentina vaya a México y pueda trabajar allá con toda la cordialidad de un medio que no se le escatima... ¿no tenemos el deber, alguna vez, de invitar a figuras famosas para que hagan aquí el intercambio necesario? ¡Vamos... hay que saber pensar un poquito, señoras...!

* * *

★ A nadie, pero a nadie le cupo en la cabeza que lo sacaran a **Eduardo Rudy** de una tira del 9 porque está haciendo un trabajo en **Canal 11.** ¿Así que los actores no pueden... y los autores, por ejemplo, tienen coronita?

* * *

★ Y se hablaba de la gente conocida. Y de los que tienen humos infernales y de los que por pura humildad, parecen no crecer nunca... Por ahí alguien nombró "al señor del informativo!", al doctor **Armando Repetto.** ¡Dieron ganas de ponerse de pie!... ¡Vaya relator, mi Dios!

* * *

★ Siempre cabe una originalidad: **Elvira de Grey's**, la famosa cantante de tangos y otras melodías, dio un recital ¡ de 40 canciones! en la Asociación del Personal Superior de Segba. Y como entrada solo se solicitó una flor por platea... Desde luego, ¡fue un exitazo!

* * *

★ ATC transmitió un recital de rock nacional. Se vio a millares de fans que gozaron a más y mejor. ¡Un lindísimo espectáculo!

* * *

★ ¿Usted tuvo oportunidad de verla caminar a **Verónica Castro**? Véala en cuanto pueda... ¡Se quedará maravillada! ¡Ese es un andar!

* * *

★ Alrededor de **Alberto de Mendoza** en **"El Oriental"** hay lo que se puede llamar un verdadero equipo, en el que se trabaja con pasión. No como en otros grupos que... bueno, mejor no mencionarlo...

* * *

★ Los sabrosos comentarios de **El hombre de la bolsa** que hace **Carlos Burone** por **Radio Continental** todas las mañanas a las 10, gustan enormemente... Por cierto, causan mucho escozor a veces pero el que dice la verdad... **Carlos** estaba en estos días por volver de sus vacaciones de mitad de año.

* * *

★ Se dice que en las tiras extranjeras lo que hay son éxitos folletinescos y que ni algunas interpretaciones ni algunas direcciones valen tanto... ¡Vamos, vamos, vamos...!

* * *

★ Maldición gitana: que te encuentres con una desconocida que no es nadie, intentes darle una mano y responsabilizarte por ella... y te resulte una chiquilina como la que padece **Alberto Martín...**

* * *

★ **Fernanda Mistral** es una predilecta de los dioses: si no le dan lo que pide, puede vivir sin ese trabajo y se va...

Marina Skell fue Brigitte Bardot.

Gloria "Elizabeth Taylor" Ugarte.

Susana Monetti fue Eva Perón.

Ludovica "muda" como Theda Bara.

LOS SECRETOS DEL MAQUILLAJE

• Expertos Buscando Rostros Conocidos •

Muy concurrida estuvo la inauguración del nuevo estudio del maquillador **Horacio Pisani,** sito en la calle Santa Fe al 1200. En realidad fue una reinauguración, ya que Pisani lleva 15 años con su escuela de maquillaje y caracterización. Pero lo que nos llevó al nuevo estudio de Pisani fue una verdadera novedad. Actores y actrices a quien en más de una ocasión Pisani ha maquillado,se convocaron motivados por su amistad con Horacio.

Así como por arte de magia, pudimos ver reunidas en una hermosa sala de maquillajes a Brigitte Bardot, Joan Collins, Greta Garbo, Elizabeth Taylor, Raquel Welch, Sofía Loren, Jean Moreau, Marilyn Monroe, Theda Bara, Eva Perón y Joel Gray, en la calle Santa Fe.

Pero todo tiene su explicación, no es que Pisani haya maquillado a estos personajes, sino que, como dijimos antes, un numeroso grupo de actores se puso bajo las expertas manos de los maquilladores **Oscar Mulet, Juan Carlos Salvade** y del peinador **Osvaldo Speron.**

Todo parecido con la realidad no fue casualidad. Trabajo talentoso

Fue de esta forma como **Marita Ballesteros** quedó convertida en Raquel Welch, **Ludovica Squirru** en Theda Bara , **Marina Skell** en Brigitte Bardot, **Vicky Shocrón** (a pesar de su estado de gravidez) en una estupenda Marylin Monroe, **Gloria Ugarte** en Elizabeth Taylor, **Gloria Guedesh** en Joan Collins, **Enrique Vissi** en Joel Gray, **Magda Pisani** (la esposa de Horacio) en Sofía Loren, **Roberta Casar** en Greta Garbo y **Susana Monetti** en Eva Duarte de Perón.

La reunión transcurrió en un agradable clima y fue **Enrique Vissi** quien se encargó de presentar el desfile de **"estrellas".**

A Horacio Pisani se lo vio emocionado, cuando al llegar vio la obra de sus colaboradores, quienes a pesar de la ausencia de éste mientras efectuaban los **"revoques"** (Horacio se encuentra muy aquejado por una molesta enfermedad) llevaron a cabo un excelente trabajo, que demandó varias horas y mucho ingenio; Marina Skell, para ensanchar su mandíbula, se vio obligada a soportar durante toda la velada cuatro algodones, uno en cada ángulo de su boca aunque ella no se quejó para nada, mientras decía: **"Es como estar en el dentista, pero con la diferencia de que aquí quedás más linda, y no duele".**

También hubo una infaltable cuota de humor y, como no podía ser de otra forma, la dio Ludovica. Ocurre que estaba tan **"copada"** con su personaje que, para recordar que figuró en la época del cine mudo, se pasó toda la noche gesticulando sin decir palabra alguna.

Cine con Espectadores "de Lujo"

Una de las películas que mayor interés ha despertado en las últimas semanas, es sin ninguna duda, **"Ellos no usan smoking"**, un vibrante filme brasileño que recibió numerosos premios internacionales.

Pero si la película motiva el aplauso ruidoso de los espectadores, también en la platea hubo sorpresas, porque entre los jerarquizados concurrentes a la premiere de la película, se contaron notorios hombres de actividad pública, entre otros, **Jorge Paladino,** el doctor **Antonio Cafiero, Francisco Manrique,** el titular de una de las CGT, **Saúl Ubaldini** y el ex automovilista **Jorge Cupeiro.** Cada uno de ellos expresó su juicio laudatorio sobre el filme y felicitó al director del mismo, **León Hirszman** y el autor del guión y uno de los protagonistas, **Gianfrancesco Guarnieri,** ambos presentes en la sala, en una visita de apoyo a la obra.

"Ellos no usan smoking" se refiere al conflicto que nace en el seno de una familia de obreros de San Pablo, cuando el padre, líder sindical, organiza una huelga, y el hijo, es uno de los que se opone al movimiento.

★CANALEANDO...

Hace varios días que Soledad Silveyra no vive para otra cosa que para su especial de "Alfonsina", que se estrenará en ATC, el 24 de octubre, aniversario de la muerte de la excepcional poeta. Según Máximo, su hermano, nunca vio trabajar a Solita con tanto entusiasmo por su tarea. Menos aún en el caso de tratarse de una labor televisiva. Por el momento ya están a punto de finalizar los exteriores y solo quedaría el trabajo de estudio. ¡Cuánto sacrificio!

* * *

Ante la llegada del hijo mayor de Verónica Castro (Kristian), hay varios productores interesados en contratar al pequeño de siete años. Por un lado porque saben de su éxito como cantante infantil y por otro para aprovechar toda la publicidad en torno de su famosa mamá. ¡Qué inteligentes!

* * *

Sigue con grandes proyectos de futuro el romance entre Tiko Rodríguez Paz y su novia Liliana. Según nos contaron, el hombre de la división noticias de Canal 13 está tan, pero tan entusiasmado, que hasta estaría *en sus planes formalizar* por completo la relación. ¡Cuánto amor!

* * *

Laly Cobas, la periodista de Canal 11, está muy pero muy contenta con la incorporación de Emilio Giménez Zapiola a la producción de los programas de noticas de la telemisora. El último lunes comentó en rueda de colegas que **"da gusto encontrar alguien tan inteligente en un medio donde lo mediocre reina".** ¡Qué simpático!

* * *

Para la próxima emisión de "La mujer y el país" (Canal 9, sábados a las 13), **Verónica Hollander y su equipo de producción se han propuesto un verdadero desafío, nada menos que tratar un tema tan irritativo como** "la patria potestad". **De todas maneras las chicas se tienen fe y esperan conseguir un excelente programa. ¡Cuánta fe!**

* * *

Carlos Montero desmintió rotundamente la versión según la cual volvería a la televisión con la producción de "El show de Leo y Lío", el ciclo infantil que realizara en la actividad independiente primero para Canal 7 y luego incluyera en la programación de ATC en los primeros meses de su gestión. Si bien por propias declaraciones Montero se sigue sintiendo hombre de televisión, bajo ningún punto de vista volvería solo con un ciclo infantil. ¡Qué imaginación!

ALGO PARA...

RECORDAR

• **El estupendo relato de Juan Carlos Pérez Loizeau durante las emisiones de la Copa Davis** (Canal 13, viernes, sábado y domingo). **No solo por el excelente manejo del idioma, sino por sus conocimientos del juego y, en**

especial, el sentido del humor que le imprimió a sus relatos. Fue posible así entretenerse escuchando las acotaciones del periodista. ¡Muy bien!

• La última emisión de "Los retratos de Andrés" (Canal 13, domingos a las 21). Sin duda, este show periodístico se ha convertido en lo mejor en su género por el buen gusto y la creatividad con que está realizado y producido. La emisión que nos ocupa, fue utilizada para celebrar los 22 años de Canal 13 y realmente tuvo el brillo de una real celebración ya que desfilaron en cámara (y no gratuitamente) todos quienes en alguna oportunidad tuvieron algo que ver con el éxito de la telemisora. Decididamente, sentarse a ver el ciclo es un verdadero placer. ¡Excelente!

• **Que en "Hollywood en castellano"** (Canal 11, sábados a las 22), **emitieran un largometraje de la calidad de "La loca loca aventura de Beau Geste", la infernal "remake humorística" del clásico del cine yanqui, elaborada y protagonizada por el excepcional Marty Feldman. Decididamente de la mejor raza de humor. En síntesis, un estilo de programación para imitar. ¡Estupendo!**

• El nuevo ciclo "La mujer y el país" (Canal 9, sábado a las 13) que demostró —por lo menos en su primera emisión—, que hay quienes consideran a la mujer verdadera y realmente comprometida con la realidad que la circunda y mucho más allá de las recetas de cocina. En esta primera emisión se trató "La participación de la mujer en la política" y se contó con la presencia de Cristina Guz-

mán; una nota a Libertad Lamarque; y en las encuestas la respuesta de una científica, una ama de casa, una educadora y Luisina Brando. Todo esto además con la muy buena conducción de una profesional como Verónica Hollander y una muy cuidada y prolija producción. ¡Diez puntos!

OLVIDAR

•La ubicación de las cámaras durante la emisión de la Copa Davis (Canal 13), viernes, sábado y domingo). A punto tal que el desarrollo de los partidos perdió por completo el interés visual por lo tedioso de la imagen. ¡Penoso!

•**Si alguien quisiera hacer un festival de mal gusto y colocara avisos para lograr el elenco adecuado, seguramente no tendría tanto éxito en encontrarlo como Quique Dapiaggi en "Son... risas Once"** (Canal 11, domingos a las 19). **Pocas veces se ha visto algo tan feo, tan cursi, de tan fea imagen y, lo que es peor, sin la menor esperanza de que mejore. ¡Muy lamentable!**

•La utilización del teléfono como remanido recurso dramático tuvo su máxima aplicación durante la emisión del lunes de "Todo tuyo" (Canal 13, lunes a viernes a las 15). Cada uno por su lado utilizó el aparatito, Luis Dávila, Silvia Montanari y Jorge Mayorano, aunque éste con la variante de que ya lo usó para mantener un diálogo ficticio aclarando que en su situación lo único que podía hacer era, cómo no, hablar por teléfono. Sencillamente espantoso.

•**Durante las últimas emisiones de "La comedia del domingo"** (ATC *domingos* a las 13), **el clima es tan chabacano que resulta directa-**

mente insoportable. El último domingo hubo que soportar los chillidos de Nelly Beltrán que sin duda lograban histerizar al telespectador más equilibrado. Por otra parte Ricardo Lavié compuso un italiano tan "cocoliche" que es difícil presumir que divirtió a alguién. Tampoco fue afortunada la composición del personaje de Santiago Bal que hasta llegó a utilizar mal el lenguaje. En síntesis, ver el programa fue exactamente igual que escuchar tras la medianera una discusión entre vecinos guarangos. ¡Feísimo!

•La terrible costumbre en que han incurrido todos los integrantes del elenco de "Todos los días la misma historia" (Canal 13, lunes a viernes a las 19). Y en esta manía no se salva nadie para castigo del telespectador. Por otra parte, si una familia real se tratara de esta manera *seguramente terminarían* apareciendo en la primera plana de un diario porque alguien terminaría disparando algún balazo. Y esto sin tener en cuenta al Benjamín de la familia cuyo mensaje es tan desagradable que prácticamente sería imposible de admitir la convivencia con un chico así. ¡Desagradable!

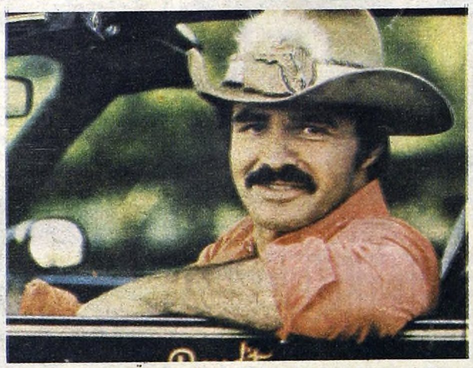
ENTRE PLEITOS Y ROMANCES

Una enorme mayoría de las norteamericanas y, tras ellas, mujeres de todo el mundo consideran a **Burt Reynolds** como el prototipo de la hermosura masculina y de la virilidad. Y a él le encanta eso, aunque en los últimos tiempos ha tenido que sobrellevar contratiempos chicos y de los otros que han evidenciado un rasgo de su carácter que no resulta nada simpático: es irascible y caprichoso, además de ensoberbecido.

El 26 de abril pasado el fotógrafo **Russell Turiak** sufrió un ataque por parte del '**divo**', cuando éste le propinó un violentísimo golpe de puño en la boca y, tras arrancarle la cámara de las manos, la arrojó contra la verja de su residencia, contra la cual el aparato quedó despanzurrado.

¿Por qué reaccionó con tanta furia? Simplemente porque el chasirete lo aguardó en la entrada de su casa para fotografiarlo con su novia, la actriz **Loni Anderson,** una rubia espigada y frágil de bellísimo rostro que en los últimos tiempos se ha convertido en compañera excluyente del recio galán (aunque él también sale con la cantante "country" **Dolly Paton).**

De inmediato Turiak presentó una demanda, y fue nada menos que por un millón de dólares. **Ira Reiner,** fiscal de Los Angeles, es un ferviente admirador de Burt, por lo que, excediendo sus atribuciones y tomando el papel de juez, hizo público un comentario sobre el hecho, señalando que "**una persona tiene derecho a hacer un uso razonable de la fuerza para deshacerse de un intruso**".



El gran seductor demuestra que tiene un carácter insoportable.

Es uno de los galanes más codiciados

Turiak imputó a tal fiscal, que antes de las audiencias ya tomaba partido por la persona a la que debía acusar, y la Corte Suprema lo removió del caso, mientras el Colegio de Abogados repudiaba al fiscal y exigía su expulsión del foro local.

Ahora, que el juicio está en marcha, parece que Reynolds fue visitado por el ansioso Reiner, que le habría sugerido, como método de contraataque, presentar a su vez otra demanda. Así fue como el actor demandó al fotógrafo por 300.000 dólares, cifra bastante menor que la que le piden a él porque no tiene cargos consistentes contra su víctima: dice que la pelea le ha provocado "**angustia mental**".

No es la primera vez que Burt Reynolds demuestra estar sometido a tensiones e inclinaciones que no puede superar. Su mal genio no es solo para los fotógrafos. Una vez intentó despreciar a un humilde y contrahecho reportero, un muchachito insignificante que estaba haciendo sus primeras armas, y que, sin hacer alardes de fuerza, tomó al galán con una llave de yudo y lo arrojó de espaldas al suelo, dejándolo en ridículo ante una joven que lo acompañaba.

Reynolds nació el 11 de febrero de 1935, ha tenido que admitir que está perdiendo el pelo **("A Sinatra también le pasa",** razonó), que tiene dientes postizos **("Los actores debemos lucir una linda sonrisa")** y que es diabético, por lo que debe seguir un riguroso régimen.

En el terreno amoroso, cabe recordar que se casó una sola vez, con la actriz **Judy Carne,** y luego mantuvo relaciones más o menos prolongadas con la cantante **Dinah Shore** (20 años mayor que él), **Lorna Luft** (también cantante; es amiga de Liza Minelli), **Sissy Spacek, Catherine Deneuve** (un romance fugaz, mientras duró la filmación de una película), **Chris Evert, Sally Field** (el más promocionado, por la popularidad de ella y porque duró bastante, hasta que ella se aburrió de su narcicismo), la periodista de televisión **Jackie King** y **Tammy Wynette.** Fracasó con **Joey Heatherton** (quien lo rechazó elegantemente) y con **Liv Ullman,** la talentosa actriz sueca, que le propinó una bofetada por intentar propasarse con ella.

Burt Reynolds tal vez deba pagar unos cuantos dólares. No será la primera vez que lo haga, ya que en diciembre de 1979 debió abonar la misma cantidad que le piden ahora, un millón de dólares, en concepto de indemnización a **Faye Sheets,** empleada de un local de esparcimiento que el galán poseía en Florida. Los empleados del bar le informaron que darían parte a sus respectivos sindicatos porque él no cumplía con ciertas obligaciones laborales. El niño mimado de las mujeres norteamericanas reaccionó violentamente, arrojando un vaso sin fijarse adonde apuntaba. El improvisado proyectil se destrozó contra la cara de Faye, a quien, para recomponerle aproximadamente el rostro tuvieron que darle... ¡100 puntadas! Y Burt pagó 10.000 dólares por cada una de ellas.

No puede superar los traumas que la acosan y no encontró en su marido el apoyo que necesitaba. Una nueva frustración la puso al borde del abismo. Algunos íntimos comentaron que últimamente su adicción al alcohol aumentó a extremos peligrosos para su salud.

LIZA Y SU TERCER DIVORCIO

Su Frustrada Maternidad Derrumbó la Pareja

—Mark y yo somos fundamentalmente de caracteres opuestos. A él le gusta estar en casa, mientras que yo necesito excitarme con los alicientes de la vida social.

Cuando algún periodista se le acerca para preguntarle por qué ya no se muestra en público con **Mark Gero,** su tercer marido, Liza Minnelli responde lo mismo. Por ahora, al menos, ya que, según se comenta en los círculos artísticos de Nueva York, en cualquier momento la estrella anuncia o admite públicamente que su pareja con el escultor y director teatral, "**no va más**".

Conviene recordar que la hija de Judy Garland y Vincent Minnelli no ha sido precisamente feliz en el amor. Su carrera profesional fue y es brillante, pero en el terreno amoroso ya lleva dos fracasos matrimoniales.

Como se recordará, Liza contrajo matrimonio por primera vez en 1966, con el cantante australiano Peter Allen, de quien se divorció dos años después. En setiembre de 1974 se casó con Jack Haley Jr., pero en 1978, luego de haber perdido el hijo que esperaba, y a raíz de que su marido la culpó por eso, la pareja optó por el divorcio. Al año siguiente, en 1979, la cantante se casó por tercera vez, y en esta ocasión el elegido fue su actual marido, Mark Gero, seis años menor que ella (que tiene 36). A los 37 años, Liza Minnnelli ha satisfecho todos sus deseos menos uno: el de ser madre. Poco después de su tercera boda tuvo otro aborto, y el 31 de diciembre de 1980, un tercero.

Como e˙ de imaginar, la estrella se siente muy infeliz al ver reiteradamente frustrados sus anhelos de maternidad. Al respecto, hace poco señaló:

—Es cierto que en alguna ocasión se me cruzó por la mente ponerme en tratamiento, pero a lo más que llegué fue a consultar a mi ginecólogo si era fértil. El siempre me recomendó que descansara y esperara, que siguiera probando, que después de todo era una mujer sana y fuerte.

Su confianza, sin embargo, ha desaparecido, ya que en estos momentos no piensa como lo hacía durante su último embarazo. En esa oportunidad había manifestado con optimismo:

—Hoy puedo confirmar que, a los cuatro meses y medio de embarazo, ya no hay ningún riesgo de que pierda este hijo que tanto anhelaba desde hace años. Mark y yo mantenemos los dedos cruzados para que todo salga bien.

Su experiencia demostró que el ginecólogo no tenía razón. Ella, luego de haberse refugiado en el alcohol, se recuperó. Ahora sostiene lo siguiente:

—Muchos piensan que existen factores sicológicos que no me permiten llevar los embarazos a buen puerto. Y creo que tienen razón.

Lo malo es que ahora esos factores, al parecer, hacen que peligre su unión con Gero, y son varias las amigas de Liza a quienes ella ha confiado que "**esto ya no camina**". Si esto naufraga, a sus tres fracasos como madre sumará tres fracasos como mujer...

"JR" Y SU ACCION SOLIDARIA

Brindó Auxilio a Víctimas de un Accidente

Larry Hagman se hallaba sentado cómodamente en su hamaca preferida. Un daikiri en su mano, su encantadora sonrisa y sus ojos azules, más claros que el mar, y toda la alegría de cumplir un año más con una familia casi perfecta, y un éxito notable en televisión.

Pocas horas más tarde un grupo de sus amigos más allegados llegaría para compartir con él una barbacoa en su bellísima mansión de la playa de Malibú.

De pronto a doscientos metros de su vista vio como una avioneta se precipitaba al mar y se enterraba casi hasta la cola.

Sin dudar un instante, el malvado "**JR**" de "**Dallas**" se lanzó a la playa para colaborar en el salvamento. Pero su sentido práctico y su innata capacidad de mando hicieron que de inmediato lograra organizar un grupo de rescate. Pero mejor que el propio Larry comente su experiencia.

—¿Qué fue lo primero que pensó al ver caer al aparato?

—En la gente que iría a bordo. Si bien me encanta nadar y practico casi todos los deportes náuticos, le tengo mucho "respeto" al agua y me aterra la muerte por inmersión.

—¿Alguna vez había participado de un salvamento?

—No.

—¿Y cómo se decidió?

—Tenía el impulso de colaborar. Sabía que tenía que hacer algo y pronto. Entonces se me ocurrió que la única manera de sacar el aparato del agua era atarle una cuerda y tirar. Para eso conté con la ayuda de unos 25 voluntarios que reuní entre la gente que estaba en la playa. Con la buena voluntad de todos. La sacamos.

—¿Qué pasó con la tripulación?

Larry Hagman no entiende la popularidad de su personaje

—Tanto los pilotos como los pasajeros salieron totalmente ilesos. Los tripulantes estaban muy felices porque habíamos rescatado la máquina.

—¿No pudieron llamar a ningún equipo de salvamento profesional?

—Si hubiéramos esperado a los burócratas nos hubiera crecido la barba. En estos casos lo mejor es la propia iniciativa. Esos grupos solo son eficientes cuando protagonizan las series de televisión.

—Y hablando de televisión ¿cuáles son sus próximos proyectos?

—Acabo de terminar una nueva temporada de "Dallas" que creo que será otro gran éxito, aunque personalmente estoy un tanto aburrido de "JR" Ewing. Es tan malo que ya no tiene ninguna sorpresa. Lo que todavía no puedo entender es cómo de todos los personajes de la historia, el público de todo el mundo eligió justo éste... tan desagradable. Creo que revela una gran cuota de morbosidad por parte de la gente, ya que tan masivamente no se puede adherir a la maldad.

Con la misma parsimonia con que accedió a las preguntas Larry Hagman vuelve a su hamaca, su martini, su tiempo sin "JR".

RECARGO VIA AEREA $ 500